

GENNAIO 2023

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

**TWENTISIX
SMALL BOOKS
AFTER RUSCHA**

**AND
TWO POSTERS**

**J A N U A R Y
2 0 2 3**

In the 1960s and 1970s, the artist Ed Ruscha created a series of small photo-conceptual artist's books, among them *Twentysix Gasoline Stations*, *Various Small Fires and Milk*, *Every Building on the Sunset Strip*, *Thirtyfour Parking Lots*, *Nine Swimming Pools and a Broken Glass*.

Featuring mundane subjects photographed prosaically, with idiosyncratically deadpan titles, these "small books" were sought after, collected, and loved by Ruscha's fans and fellow artists.

Over the past thirty years, countless other small books that appropriated or paid homage to Ruscha's have appeared throughout the world. [...]

These small books revisit, imitate, honor, and parody Ruscha in form, content, and title.

Some rephotograph his subjects, some offer a humorous variation, some say something different, some reach for a connection with Ruscha himself.

With his books, Ruscha expanded the artist's field of permissible subjects, approaches, and methods. With this *Various Small Books*, various artists pay tribute to Ed Ruscha and extend the legacy of his books.

[From *Various Small Books. Referencing Various Small Books by Ed Ruscha* The MIT Press, Cambridge, 2013]

As the celebratory exhibition "Ed Ruscha Books & Co" at the Gagosian Gallery attests, the pace at which working artists continue to pay homage to Ruscha and the intimacy of the book and print medium as he defined it continue to grow. At play here is not just Ruscha's long legacy, but also the continued impulse of young and contemporary artists to produce works that are tactile and immediate. Ruscha's magnetism intensifies as artists from different generations and cultural contexts discover his books, outspreading into related areas of artistic endeavor.

This catalog collects TWENTYSIX, just like the *Twentysix Gasoline Stations* by Ruscha, of these "tributes" and two posters ...

Negli anni '60 e '70, l'artista Ed Ruscha rivoluzionò l'estetica del libro d'artista pubblicando una serie di piccoli libri fotografici, di manifesta natura concettuale, caratterizzati da impassibili titoli tautologici dal carattere tipografico inconfondibile e contenuti che presentano soggetti banali, fotografati in stile volutamente prosaico.

Twentysix Gasoline Stations, *Various Small Fires and Milk*, *Every Building on the Sunset Strip*, *Thirtyfour Parking Lots*, *Nine Swimming Pools and a Broken Glass*, per citarne solo alcuni fra i più noti, sono stati prima ricercati e collezionati ed in seguito diventati fonte di ispirazione per molti altri artisti fino a creare una sorta di archetipo. Negli ultimi trent'anni sono apparsi in tutto il mondo innumerevoli piccoli libri che si appropriano o rendono esplicito omaggio a questa sorta di "partitura".

Sebbene tutti realizzati con intento simile, questi libri sono stati concepiti per lo più senza la piena conoscenza del fatto che altri artisti stavano lavorando a progetti simili creando inconsapevolmente una comunità. L'interesse principale sta dunque non tanto nel singolo libro, ma nel risultato collettivo, nel prodotto di artisti che pur non conoscendosi hanno tratto ispirazione comune, hanno scelto uno stesso modello estetico e tutti hanno lavorato sul concetto dell'appropriazione introducendo di volta in volta elementi personali, luoghi diversi, elementi seriali che si sostituiscono agli originali mantenendo però compatti l'ispirazione, il gusto, la modalità concettuale.

Questi piccoli libri rivisitano, imitano, omaggiano e parodiano i libri di Ruscha nella forma, nel contenuto e nel titolo. Alcuni rifotografano i suoi stessi soggetti, altri ne offrono una variazione umoristica o ne fanno la negazione, altri ancora ne utilizzano le modalità della serialità e dell'ovvietà.

Nel 2016 sono stati esposti nella grande mostra "Ed Ruscha Books & Co" alla Gagosian Gallery e sono stati oggetto di numerose pubblicazioni. Sono diventati cioè, nel loro insieme, un corpo, un insieme, quasi un unico lavoro d'arte.

Questo catalogo raccoglie VENTISEI, proprio come le *Twentysix Gasoline Stations* di Ruscha, di questi "tributi" e due posters ...

**TWENTISIX
SMALL BOOKS
AFTER RUSCHA**



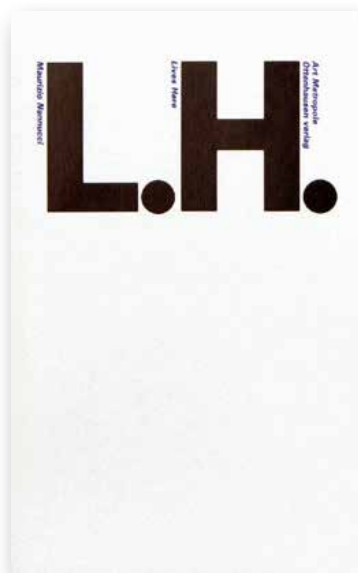
1) Collection of n. 26 Artist's Books "After Ruscha"

Various Publishers, 1987-2015

All the books are in very good condition.
Look at the description on the following pages

Tutti i libri sono in ottime condizioni
Vedi la descrizione alle pagine seguenti

€ 2.800



Maurizio NANNUCCI

Lives Here (L.H.)

Art Metropole / Ottenhausen Verlag, Toronto / Aachen, 1987

Softcover. 19x11,5 cm, pp [52]

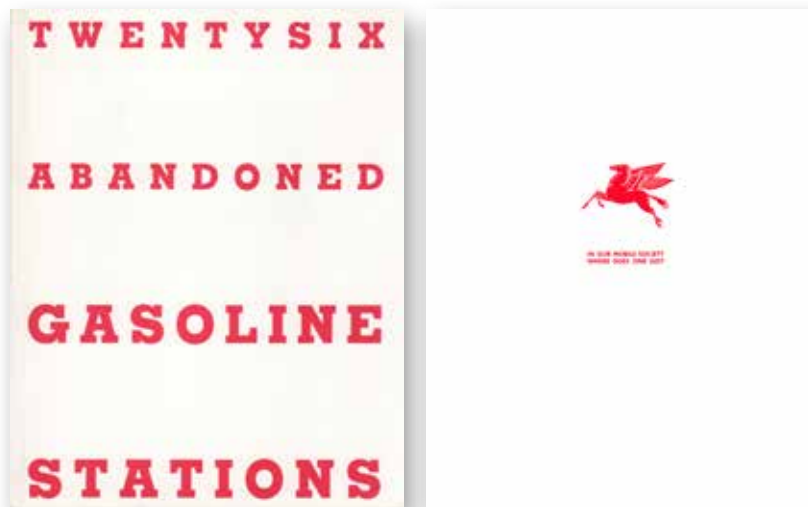
900 ex. SIGNED

"The art community is distinguished by continuous movement, by a sort of visceral nomadism" Maurizio Nannucci writes in his book, *L.H. (Lives Here)*.

Whit this work Nannucci conflates artistic community and creative production by documenting the exteriors of artists' homes. The title functions as a predicate applicable to the artist-subject named in each caption, so that "*(Artist X) Lives Here*" is the implicitly repeated statement running through the book. Arranged alphabetically from (Laurie) Anderson to (Gilberto) Zorio, and stretching from Cologne to Toronto, the photographs map Nannucci's own peripatetic lifestyle over a period of 15 years. Many of the artists are well-known, recognizable on the circuit of biennials and museum retrospectives, art fairs and auctions. Ruscha's onetime home at 1024 3/4 North Western Avenue in Los Angeles is included. The book's debt to Ruscha lies essentially in the deadpan style of depiction.

"La comunità artistica si distingue per un movimento continuo, per una sorta di viscerale nomadismo", scrive Maurizio Nannucci nel suo libro *L.H. (Lives Here)*.

Con questo lavoro Nannucci fonde comunità artistica e produzione creativa documentando gli esterni delle case degli artisti. Il titolo funziona come un predicato applicabile all'artista-soggetto nominato in ciascuna didascalia : *(Artist X) Lives Here* è l'affermazione implicitamente ripetuta che attraversa il libro. Disposte in ordine alfabetico da (Laurie) Anderson a (Gilberto) Zorio, e da Colonia a Toronto, le fotografie mappano lo stile di vita peripatetico di Nannucci lungo un periodo di 15 anni. Molti degli artisti sono noti, riconoscibili nel circuito delle biennali e retrospettive museali, fiere d'arte e aste. Fra le foto anche l'ex abitazione di Ruscha al 1024 3/4 North Western Avenue a Los Angeles. Il debito del libro nei confronti di Ruscha sta essenzialmente nello stile impassibile della rappresentazione.



Jeffrey BROUWS

Twentysix Abandoned Gasoline Stations

Gas-N-Go Publications / Hand Job P., Santa Barbara, 1992

Softcover. 17,8x14 cm, pp [48]

1000 ex. SIGNED AND NUMBERED

In the 1980s new federal regulations required many gas stations to replace aging tanks. The capital costs exceeded the resources of many small, independent station owners, forcing them to discontinue service. Jeff Brouws had begun photographing abandoned gas stations years earlier, but the project took on a new documentary valence when reporting by the Los Angeles Times suggested that large oil companies had colluded with the EPA to enact regulations that put competitors out of business. The 26 structures collected here, excepting the earliest, were all found in California. The design, concept and structure of the book mimic Ruscha's publication, but it is not a rephotographic project. Each of the distinctive architectural skeletons and their accompanying signage are the ruins of a cultural moment. The back cover bears the brand logo of Mobil, accompanied by the searching question, "In our mobile society where does one go?"

Negli anni '80 i nuovi regolamenti federali obbligarono molte stazioni di servizio a sostituire i vecchi serbatoi.

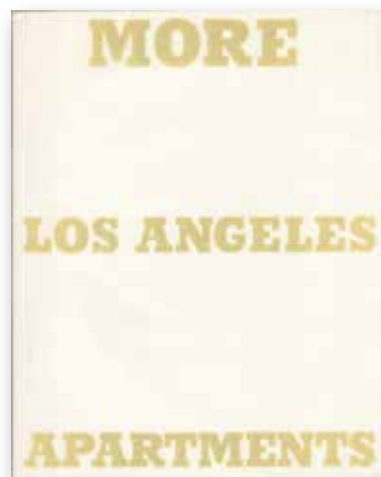
I costi spesso superavano le risorse dei piccoli proprietari di stazioni indipendenti, costringendoli a interrompere il servizio. Jeff Brouws aveva iniziato a fotografare stazioni di servizio abbandonate già anni prima, ma il progetto assunse una nuova valenza documentaristica quando il Los Angeles Times scoprì che le grandi compagnie petrolifere erano colluse con l'EPA che, imponendo questi nuovi regolamenti, di fatto mise fuori mercato i concorrenti. Le 26 strutture raccolte qui, eccetto le prime, sono state tutte reperite in California. Il design, il concetto e la struttura del libro imitano il mitico libro di Ruscha *Twentysix Gasoline Stations*, ma non è un progetto rifotografico. Ciascuno degli "scheletri architettonici", compresa la segnaletica che li accompagna, sono le rovine di una precisa epoca culturale. La quarta di copertina reca il logo del marchio Mobil, accompagnato dall'emblematica domanda: "Nella nostra società mobile dove si va?"

John O'BRIAN

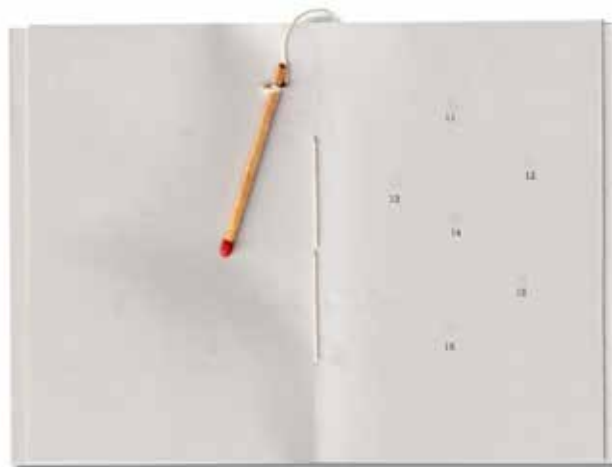
More Los Angeles Apartments and Twentythree Min Photo

Vafs - Collapse Editions, Vancouver, 1998. Softcover with glassine. 17,8x14 cm, pp [48]

The book, an homage to Ruscha book *Some Los Angeles Apartments*, depicts all of the apartment buildings on the 200-block of South Normandie Avenue in Los Angeles, beginning with the odd numbered addresses along the west side of the street and then reversing course to portray the east side. For his part, all of the photographs in O'Brian's work were taken while staying at the home of art historian Sally Stein and artist Man Sekula, just around the corner of 200-block. *More Los Angeles Apartments* unfolds as a peripatetic meditation on Ruscha's photobooks, nevertheless, there're many differences: the signage in Korean and Filipino creates a more inclusive representation of the ethnically diverse population of Los Angeles. Even still, O'Brian undermines any pretensions to pure documentary. The scale of the subjects and point of view vary from picture to picture. Several apartment complexes are depicted from multiple vantage points. Each of these strategies denaturalizes the transparency of photographic representation.



Il libro, un chiaro omaggio al libro di Ruscha *Some Los Angeles Apartments*, riporta le fotografie di tutti i condomini dell'isolato 200 di South Normandie Avenue a Los Angeles, iniziando con gli indirizzi dispari lungo il lato ovest della strada e proseguendo poi, invertendo la rotta, lungo il lato est. Tutte le fotografie del lavoro di O'Brian sono state scattate durante il soggiorno a casa della storica dell'arte Sally Stein e dell'artista Man Sekula, proprio dietro l'angolo del blocco 200. *More Los Angeles Apartments* si presenta come una meditazione sui libri fotografici di Ruscha e rimarcando le ovvie differenze che il passare del tempo ha determinato: per esempio la segnaletica in coreano e filippino da una rappresentazione più attuale della popolazione etnicamente diversificata di Los Angeles. Il lavoro di O'Brian nega però qualsiasi pretesa documentaristica: la scala dei soggetti e il punto di vista variano da quadro a quadro, diversi complessi di appartamenti sono raffigurati da più punti di vista, vengono cioè adottate delle strategie che snaturalizzano la pura rappresentazione fotografica.



Roberto BERNASCONI

Ventisei gocce di benzina con un fiammifero

Roberto Bernasconi, Milano, 2004. Softcover. 10,5x7,7 cm, pp [20]

The book shows on its pages the trace of 26 drops of petrol then evaporated. The drops are numbered and as a bookmark there is a match that invites you to burn the book itself. Not simple images, but the "real" subjects denounced in the title. A clear reference to two books by Ruscha: *Twentysix Gasoline Stations* and *Various Small Fires*.

Il libro riporta nelle sue pagine la traccia di 26 gocce di benzina poi evaporate. Le gocce sono numerate ed in guisa di segnalibro è presente un fiammifero che invita a bruciare il libro stesso. Non semplici immagini, ma i "reali" soggetti denunciati nell titolo. Un chiaro riferimento a due libri di Ruscha: *Twentysix Gasoline Stations* e *Various Small Fires*.

Jonathan MONK

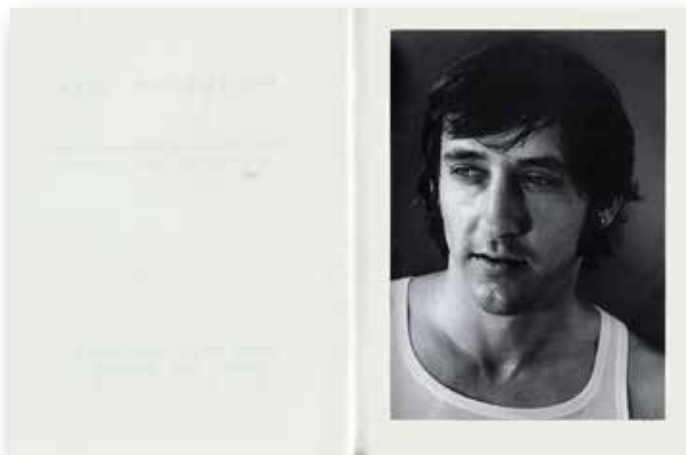
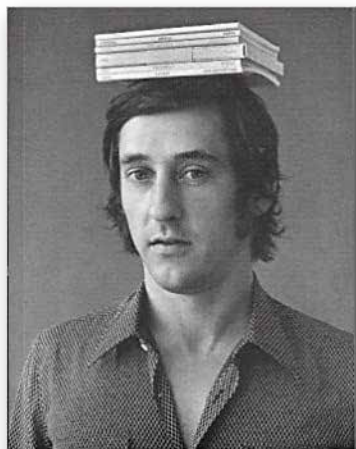
& Milk. Today is just a copy of Yesterday

Schlebrugge, Wien, 2004. Softcover with glassine. 15,2x22,7 cm, pp [64]. 800 ex.

The subject of the book deeply investigates the concept of replication and temporality. Quite simply, Monk began with a single photographic exposure of a glass of milk; the 50 illustrations that follow all stem from this one. The original slide of the glass of milk begat another that was reproduced from it, and then this second slide gave birth to another, and so on. The perfectly benign glass of milk at the beginning is transformed into an other thing. Operating as a supplement to Jonathan Monk's exhibition *Small Fires Burning (after Ed Ruscha after Bruce Nauman after)* at the Grazer Kunstverein in Wien, this volume is the pendant *non sequitur* to the film that gives the exhibition its name - in which Monk films a copy of *Various Small Fires & Milk* going up in flames, page by page as happens in the book *Burning Small Fires* by Bruce Nauman. An epigraph of sorts at the end muses on the nature of copying, of duplications of duplications, and of the two hours required for developing photographic slides.



Il soggetto del libro indaga profondamente il concetto di replica e temporalità. Monk inizia con una singola fotografia di un bicchiere di latte e prosegue nelle pagine successive con 50 illustrazioni che derivano tutte da questa: la diapositiva originaria del bicchiere ne genera un'altra, poi la copia di questa seconda diapositiva ne produce un'altra ancora e così via. I colori cambiano progressivamente, i dettagli si confondono e l'inquadratura dello spazio si sposta. Il bicchiere di latte originario si trasforma in un'altra cosa. Pubblicato in occasione della mostra di Jonathan Monk *Small Fires Burning (after Ed Ruscha after Bruce Nauman after)* al Grazer Kunstverein di Vienna, questo volume accompagna il film che dà il titolo alla mostra in cui Monk filma una copia di *Various Small Fires & Milk* di Ruscha che viene incendiato pagina dopo pagina così come succede nel libro *Burning Small Fires* di Bruce Nauman. Una sorta di epigrafe finale riflette sulla natura della duplicazione, della duplicazione della duplicazione e delle due ore necessarie per lo sviluppo delle diapositive fotografiche.



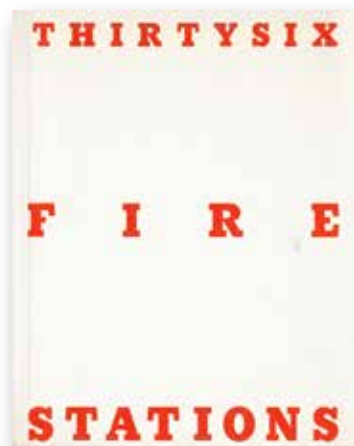
Jerry McMILLAN

Picturing Ed. Jerry McMillan photographs of Ed Ruscha 1958-1972

Craig Krull Gallery - Smart Art Press, Santa Monica CA, 2004.
Softcover. 17,8x14 cm, pp 45+[24] with pages. 1200 ex.

The collection of photographs by Jerry McMillan shows the artist himself. More accurately, it shows images of the persona that Ruscha was complicit in promoting. In character as sailor, cowboy, beatnik, rebel, playboy and bohemian artist, Ruscha is revealed self-consciously hamming for the camera. Here he is presented as more than the deadpan documenter of the banal built landscape. McMillan and Ruscha both hail from Oklahoma City. While each attended the Chouinard Art Institute, McMillan asked Ruscha to pose for him: "He was always a willing model." Although some of the photographs were taken at McMillan's instigation, others are clearly the result of Ruscha's own self-conception. There is a droll humor to many of the images, as though their "campy" staging is knowingly tongue-in-cheek.

La raccolta di fotografie di Jerry McMillan mostra l'artista stesso. Più precisamente mostra le immagini del personaggio che Ruscha, ammiccando alla telecamera, consapevolmente interpreta: il marinaio, il cowboy, il beatnik, il ribelle, il playboy o l'artista bohémien. Ruscha viene presentato qui come qualcosa di più dell'impassibile fotografo di banali paesaggi. McMillan e Ruscha provengono entrambi da Oklahoma City. Mentre entrambi frequentavano il Chouinard Art Institute, McMillan chiese a Ruscha di posare per lui poiché "... lui era sempre un modello disponibile". Sebbene alcune delle fotografie siano state scattate su richiesta di McMillan, altre sono chiaramente il risultato di un atteggiamento scelto da Ruscha stesso. C'è una sorta di umorismo in molte delle immagini, come se la loro messa in scena "campy" fosse consapevolmente ironica.



Yann SERANDOUR

Thirtysix Fire Stations

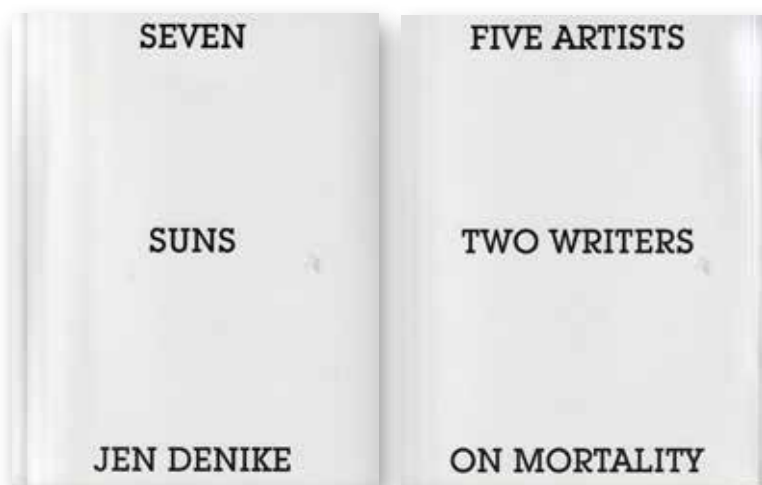
Impressions du Sagittaire, Cesson Sévigné, 2004. Softcover with glassine. 17,7x14,1 cm, pp [80]. 600 ex.

Conflating the subject matter and format of two Ruscha publications, Yann Sérandour's *Thirtysix Fire Stations* documents all of the municipal buildings in Montreal devoted to firefighting as of December 19, 2001. However, in undertaking his photographic inventory of the subject, the artist used location information gathered for government administration in 1999. Upon finding that during the intervening years three stations on the list had been closed for renovation, relocated, or demolished, Sérandour left the corresponding three pages vacant in the publication. Having anticipated an occasion to return to the "empty" sites and complete the photographic survey, in 2005 he found that one of the stations had serendipitously become an artists' center. Two years later the art center hosted an exhibition of Sérandour's project, with postcards of the three unpublished one-time fire stations serving as invitation cards, thus completing the long-gestating survey.

Unendo argomento e formato di due pubblicazioni Ruscha, *Thirtysix Fire Stations* di Yann Serandour documenta tutti gli edifici municipali di Montreal sedi del corpo dei vigili del fuoco a partire dal 19 dicembre 2001. Nel mettere insieme il suo inventario fotografico, l'artista ha utilizzato le informazioni desunte dagli archivi dell'amministrazione governativa nel 1999. Dopo aver scoperto che negli anni successivi tre stazioni dell'elenco erano state chiuse, trasferite o demolite, Serandour ha lasciato vuote le tre pagine del libro corrispondenti. Nel 2005, quando l'artista è tornato in quei tre luoghi per completare il rilievo fotografico, ha scoperto che una delle stazioni era diventata un centro per artisti. Due anni dopo quel centro d'arte ha ospitato una mostra del progetto di Sérandour e le cartoline delle tre caserme dei vigili del fuoco che non esistevano più sono state utilizzate come biglietti d'invito, completando così la lunga gestazione dell'indagine..

Jen DENIKE

Seven Suns Five Artists Two Writers on Mortality
New Center of Contemporary Art, Luisville, Kentucky, 2006.
Softcover. 18x14,1 cm, pp [96] 1000 ex. SIGNED



The “first” book, *Seven Suns*, features seven video stills distributed across 48 pages, respectively drawn from each of the seven channels of the artist’s 2005 video installation, *Seasons in the Sun*. Each image depicts a young man standing barefoot in the sand at a waterfront location. The subjects are caught with their mouths agape, apparently in mid-song: the video work from which the stills are extracted consists of each performer singing the 1970s hit single that gives the video its title, a ballad of a dying man saying farewell to friends and relatives. The theme is taken up in the “second” book, *Five Artists / Two Writers / On Mortality*, an irreverent riff on a Bruce Nauman neon sign, which consists of the words “*Blah, Blah, Blah, Blah, Blah, Blah, Blah Mystic Truths*”. When one realizes that seven sons unquestionably sing the seven renditions of *Seasons in the Sun*, the word play of the titles further underscores the ambivalence towards the “pop” expression of supposedly serious concepts.

Il primo libro, *Seven Suns*, presenta sette immagini, distribuite su 48 pagine, rispettivamente tratte da ciascuno dei sette canali della video installazione dell’artista del 2005, *Seasons in the Sun*. Ogni immagine raffigura un giovane a piedi nudi sulla sabbia su un lungomare. I soggetti sono colti a bocca aperta, apparentemente a metà canzone: l’opera video da cui sono estratti i fotogrammi consiste infatti nella sequenza delle interpretazioni di ognuno di loro di un successo degli anni ‘70 che dà il titolo al video, una ballata di un uomo morente che saluta amici e parenti. Il tema è ripreso nel “secondo” libro, che inizia dalla quarta di copertina, *Five Artists / Two Writers / On Mortality*, un irriverente riff su un’insegna al neon di Bruce Nauman, composto dalle parole “*Blah, Blah, Blah, Blah, Blah, Blah, Blah Mystic Truths*”. Quando ci si rende conto che i sette ragazzi cantano sette interpretazioni di *Seasons in the Sun*, si comprende che il gioco di parole dei titoli sottolinea ulteriormente l’ambivalenza di concetti apparentemente seri ma allo stesso tempo “pop”.



Hermann ZSCHIEGNER

Thirtyfour Parking Lots on Google Earth

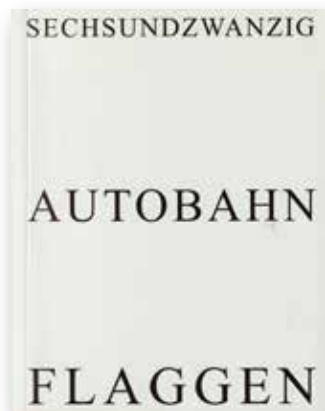
Cake Press, s.l., 2006. Softcover. 24,7x19,7 cm, pp [50]

In 2006 Google Earth was released for Mac operating systems. Throw in the advent of Blurb's online print-on-demand self-publishing service, Hermann Zschiegner had all of the necessary elements for conceptualizing a new version of Ruscha's *Thirtyfour Parking Lots*. The book strives to be as true to the original as possible, although he has maintained a number of artifacts of the digital production process: the photographs have not been rotated to match the orientation of the originals, the book is printed in color and the images are low resolution. Additionally, Ruscha described one of the sites as merely "Unidentified Lot, Reseda." Nodding to this lacuna, the corresponding spread is left empty here.

Finally, the artist used the same image of Ruscha's original as the cover, downloaded from the internet in low resolution.

Nel 2006 Google Earth è stato reso disponibile per i sistemi operativi Mac. Con l'avvento del servizio di autopubblicazione on-demand di Blurb, Hermann Zschiegner ha avuto tutti gli elementi necessari per una nuova e "concettuale" versione di *Thirtyfour Parking Lots* di Ruscha. Il libro vuole essere il più fedele possibile all'originale, anche se volontariamente ha lasciato in evidenza le tracce del processo di produzione digitale: le fotografie non sono state ruotate per corrispondere all'orientamento degli originali, il libro è stampato a colori e le immagini sono a bassa risoluzione. Nel libro di Ruscha uno dei siti è definito semplicemente come "Lotto non identificato, Reseda": ammiccando a questa lacuna, l'immagine corrispondente è stata lasciata vuota.

L'artista ha poi utilizzato come copertina l'immagine stessa dell'originale di Ruscha, scaricata da internet a bassa risoluzione.



Michalis PICHLER

Sechszwanzig Autobahn Flaggen

Pichler / Revolver, Berlin, 2006. Softcover with glassine.
18x14,1 cm, pp [30]. SIGNED

In 2006 Germany hosted the World Cup. That summer Michalis Pichler photographed car-mounted German national flags along the side of the autobahn that had become unanchored from their chariots. Twenty-six of these orphans are included in this book, which is a conceptual crossover of Ruscha's book *Twentysix Gasoline Stations* and John Baldessari's *The Backs of All the Trucks Passed While Driving from Los Angeles to Santa Barbara, California, Sunday, 20 January, 1963*. The collection of flags takes on symbolic significance as allegories of nationalistic pride. Perhaps some were jettisoned in rage following a stinging defeat of the national team.

Nel 2006 la Germania ha ospitato la Coppa del Mondo di calcio. Quell'estate Michalis Pichler fotografò bandiere nazionali tedesche perdute dalle auto in corsa sull'autostrada. Le fotografie di ventisei di questi "reperti" sono mostrate in questo libro, che è un crossover concettuale del libro di Ruscha *Twentysix Gasoline Stations* e quello di John Baldessari *The Backs of All the Trucks Passed While Driving from Los Angeles to Santa Barbara, California, Sunday, 20 January, 1963*. A causa della velocità per lo più elevata delle auto, c'era poca o nessuna possibilità di riprendere le bandiere, a volte difficilmente identificabili ma che definiscono la casualità in ogni fotografia. La collezione di bandiere assume un significato simbolico, un'allegoria dell'orgoglio nazionalistico, ma anche della delusione poiché, forse, alcune di loro sono state gettate via per la rabbia dopo la bruciante sconfitta della squadra nazionale.



Derek SULLIVAN

Persistent Huts

Printed Matter, New York, 2008. Accordion-fold. 18x14,3 cm, pp [32]. 26 ex. SIGNED and NUMBERED

The title's an anagram of *The Sunset Strip*, title of the Ruscha's book, used as an ironic caption to the pictures. The accordion-fold *Persistent Huts* appears to document a series of haphazard tabletop architectural models. Closer inspection reveals the precarious forms to be crudely built out of six copies of another famous artist's book: Martin Kippenberger's *Psychobuildings* (1988). Sullivan's project seems to be a tongue-in-cheek diversion of a somewhat bored child, thoughtlessly erecting structures with whatever materials lay at hand. Such expressions of whimsy mark a stark contrast with the strip architecture surveyed by Ruscha.

One wonders how Sullivan came by so many copies of the rare and now quite expensive publication.

Il titolo è un anagramma del titolo del libro di Ruscha *The Sunset Strip*, utilizzato come ironica didascalia alle immagini. Il leporello *Persistent Huts* sembra documentare una serie di modelli architettonici casuali. Un esame più attento rivela che questi modelli sono costruiti utilizzando sei copie del libro *Psychobuildings* (1988) di Martin Kippenberger. Il progetto di Sullivan sembra essere il gioco ironico di un bambino un po' annoiato, che erige "strutture" con qualunque materiale abbia a portata di mano. Tali espressioni di fantasia segnano un netto contrasto con l'architettura esaminata da Ruscha.

Ci si chiede come Sullivan abbia avuto a disposizione così tante copie di un libro d'artista raro e ora piuttosto costoso.



Derek STROUP

Every Instance removed

Derek Stroup, New York, 2008. Softcover. 15x19,8 cm, pp [26]. SIGNED

As though through cinematic montage, *Every Instance Removed* is a sequence of close-up details of the image that adorns the cover of the book. Derek Stroup photographed a gas station on the Garden State Parkway in New Jersey in a straightforward manner, but something is off about the picture. Each of the 12 fragments within serves to elucidate the action referred to in the book's title: the artist has digitally scrubbed every instance of language from the photograph. License plates, gas pumps, stickers, ornamental flags, and canopies: every surface is merely another space for inscription, and more explicitly the infusion of brand identity. The detail images serve as signposts that point to Stroup's intervention, so that the viewer projects their own expectation of language back into the picture. There is a pedagogical aspect to this presentation, as though the uncanny effect of the cover photograph requires elucidation and the artist is generous enough to show what he has done. Yet by its negative presence, and by the artist's emphasis of this condition, language assumes a self-reflexive function. Certainly some of the linguistic elements that have been removed fulfill essential purposes. Still, language is revealed as an element of design as much as a system of communication. Bereft of graphemes, the publication critically illuminates the surfeit of information that adorns spaces of relatively simple functional processes. The strategy is a form of graffiti by subtraction

Il libro consiste nell'esplorazione visiva di una stazione di servizio sulla Garden State Parkway del New Jersey. Partendo da una singola fotografia a colori, l'artista ha rimosso digitalmente ogni parola o lettera dal paesaggio, dal logo della stazione di servizio ai numeri sulle targhe delle auto. Con le parole rimosse, la stazione diventa scultorea, familiare e strana allo stesso tempo. *Every Instance Removed* esplora le possibilità e le implicazioni di segni "svuotati" e delle vestigia delle informazioni ed è, in parte, un omaggio a *Twentysix Gasoline Stations* di Ed Ruscha.



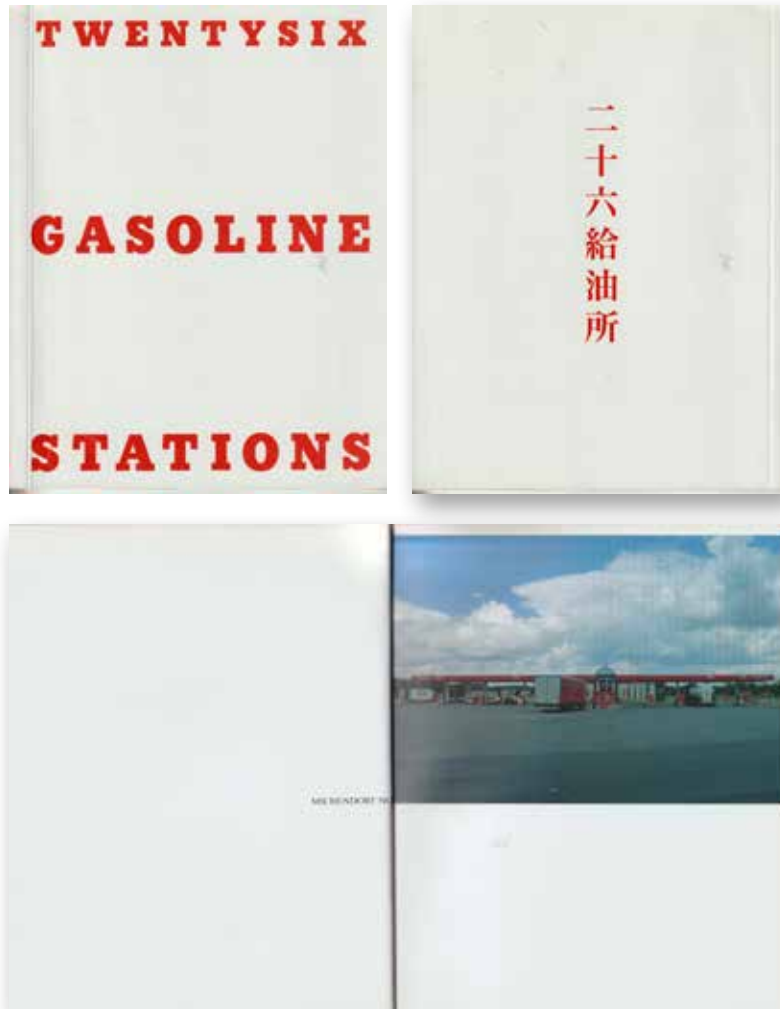
Anne-Valérie GASC

Some Belsunce Apartments

Anne-Valérie Gasc, s.l., 2008 Softcover with glassine.
18x14,1 cm, pp [48] 700 ex.

Following the destruction of the historical center of Marseille in World War II, the municipal authorities set out to redevelop the district of Belsunce through the construction of large housing and commercial complexes. The artist pays homage to Ruscha's book *Some Los Angeles Apartments*, published in 1965, reproducing its format, typography and method of photographic archiving. Anne-Valérie Gasc collected imagery of 34 such sites of "reconquest" in order to stigmatize the oppressive nature of stultifying architectural projects endemic to the area. Using low resolution streetviews downloaded from the internet, Gasc's book proceeds chronologically from the earliest postwar developments up to new construction projects in progress.

Dopo la distruzione del centro storico di Marsiglia durante la seconda guerra mondiale, le autorità municipali decisero di riqualificare il quartiere di Belsunce attraverso la costruzione di grandi complessi residenziali e commerciali. L'artista rende omaggio al libro di Ruscha *Some Los Angeles Apartments*, pubblicato nel 1965, riprendendone il formato, la tipografia e il metodo di archiviazione fotografica. Anne-Valérie Gasc ha raccolto immagini di 34 di questi siti di "riconquista" al fine di stigmatizzare la natura opprimente dei progetti architettonici. Utilizzando immagini a bassa risoluzione scaricate da internet, il libro di Gasc procede cronologicamente dai primi sviluppi del dopoguerra fino ai nuovi progetti di costruzione in corso.



Michalis PICHLER

Twenty Six Gasoline Stations

Greatest Hits/Printed Matter, Berlin/New York, 2009 Softcover with glassine. 18x14 cm, pp [36]. SIGNED

Each of the photographs in Michalis Pichler's *Twenty Gasoline Stations* depicts a filling station owned by a single corporation, Total, in some German States. But in contrast to Ruscha's book, Pichler's variation is a rigorously uniform architectural typology in the spirit of Bernd and Hilla Becher. Pichler has included images of service stations on opposite sides of the freeway in which both east and westbound stations are almost entirely identical. The rest stop thus becomes a landmark that paradoxically fails to orient the traveler. When buildings look the same wherever one goes, one wonders if one has gone anywhere at all - an effect enhanced with every turn of the page. Pichler's book is a willfully crafted trip into a dizzying world - or perhaps a comforting one - in which one knows what to expect on the road ahead.

Ognuna delle fotografie di *Twenty Gasoline Stations* di Michalis Pichler ritrae una stazione di rifornimento realizzata uguale a se stessa in tutta l'ex Repubblica Democratica di proprietà di un'unica società, la Total, una tipologia architettonica rigorosamente uniforme rappresentata nello spirito di Bernd e Hilla Becher. Pichler ha incluso immagini di stazioni di servizio sui lati opposti dell'autostrada in cui le stazioni in direzione est e ovest sono quasi del tutto identiche. La sosta diventa così un punto di riferimento che paradossalmente non riesce ad orientare il viaggiatore. Quando gli edifici sembrano uguali ovunque si vada, ci si chiede se si sia mai andati da qualche parte, un effetto che aumenta a ogni giro di pagina. Il libro di Pichler è un viaggio volutamente realizzato in un mondo vertiginoso - o forse confortante - in cui si sa cosa ci si deve aspettare sulla strada ancora da percorrere..



Eric DOERINGER

Some Los Angeles Apartments

Eric Doeringer, Canada, 2009. Softcover with glassine.
17,8x14 cm, pp [48]. Deluxe edition of 50 ex. SIGNED and
NUMBERED

Eric Doeringer's *Some Los Angeles Apartments* is a re-photography project based on Ruscha's book of the same name. The artist has devotedly maintained the format of the book and the pictures within, right down to approximating the original vantage points and camera angles used by Ruscha. Quite literally, Doeringer has followed in his footsteps. Despite seeming formulaic on the surface, the individual photographs and the historical comparisons they precipitate hold considerable interest. The most obvious differences between Ruscha's apartments and Doeringer's are the designs of the cars that flank the sidewalks and the typography of the signs adorning the properties. Some locations have changed more significantly, the originals torn down and redeveloped. It seems, however, that most are still "Los Angeles apartments".

Some Los Angeles Apartments di Eric Doeringer è un progetto di ri-fotografia basato sull'omonimo libro di Ruscha. L'artista ha devotamente mantenuto il formato del libro e le immagini all'interno, fino all'individuazione dei punti di osservazione e degli angoli di ripresa originali utilizzati da Ruscha. Doeringer ha seguito letteralmente le sue orme. In alcuni casi le differenze più evidenti riguardano sostanzialmente la foggia delle auto parcheggiate e la tipografia delle insegne che compaiono sulle proprietà. Altri luoghi sono cambiati in modo più significativo poichè gli originali sono stati demoliti e riqualficati. Sembra, tuttavia, che la maggior parte siano ancora "Los Angeles apartments".



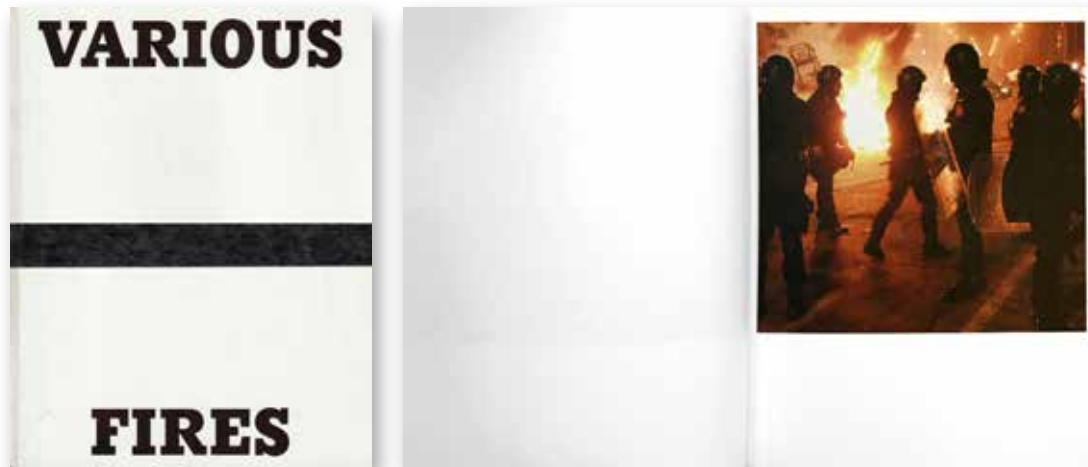
Eric DOERINGER

Real Estate Opportunities

Eric Doeringer, Canada, 2009 Softcover with glassine.
17,8x14 cm, pp [48]. Deluxe edition of 50 ex. SIGNED and
NUMBERED

As he did with *Some Los Angeles Apartments*, Eric Doeringer updates *Real Estate Opportunities* using the same approach. Here the changes are generally more dramatic. Most of the opportunities have been realized: the properties developed and franchises such as Starbucks and Subway have taken root. Other lots still lie fallow. Anyhow they are all still opportunities, all still subject to sale and lease.

Come ha fatto con il suo libro precedente, *Some Los Angeles Apartments*, Eric Doeringer "aggiorna" *Real Estate Opportunities* utilizzando lo stesso approccio. Qui i cambiamenti sono generalmente più evidenti. La maggior parte delle "opportunità immobiliari" sono state realizzate: gli edifici abitativi sono stati costruiti e i franchising come Starbucks e Subway hanno messo radici. Altri lotti giacciono però ancora incolti. In ogni caso tutti i 21 siti sono ancora "opportunità" ancora oggetto di compravendita e locazione.



Thomas GALLER

Various Fires and Four Running Boys

Edition Fink, Zurich, 2008. Softcover with glassine.

18x14,1 cm, pp [46]. 500 ex.

A thick black band bisects the cover where the adjective "small" of Ruscha's original title has been redacted. All of the images in the books show flames and explosions of natural disasters, wars, terrorist attacks, violent accidents, riots, and political coups. The colophon indicates that the captionless photographs were taken all over the world in Belgrade, California, Cagliari, Zurich, Hanoi, Moscow, and other unknown locations. The conflagrations re-presented are fires of destruction and violence, not succor and warmth. In the final image the titular four boys run away from the camera through debris of an explosion.

Una spessa fascia nera taglia in due la copertina dove compariva l'aggettivo "small" del titolo originale di Ruscha. Tutte le immagini del libro mostrano fiamme ed esplosioni di disastri naturali, guerre, attacchi terroristici, incidenti violenti, rivolte e colpi di stato politici. Il colophon indica che le fotografie senza didascalia sono state scattate in tutto il mondo a Belgrado, California, Cagliari, Zurigo, Hanoi, Mosca e in altri luoghi sconosciuti. Sono fuochi di distruzione e violenza, non di soccorso o calore. Nell'immagine finale i quattro ragazzi del titolo scappano dalla telecamera tra detriti di un'esplosione.

Doro BOEHME - Eric BASKAUSKAS

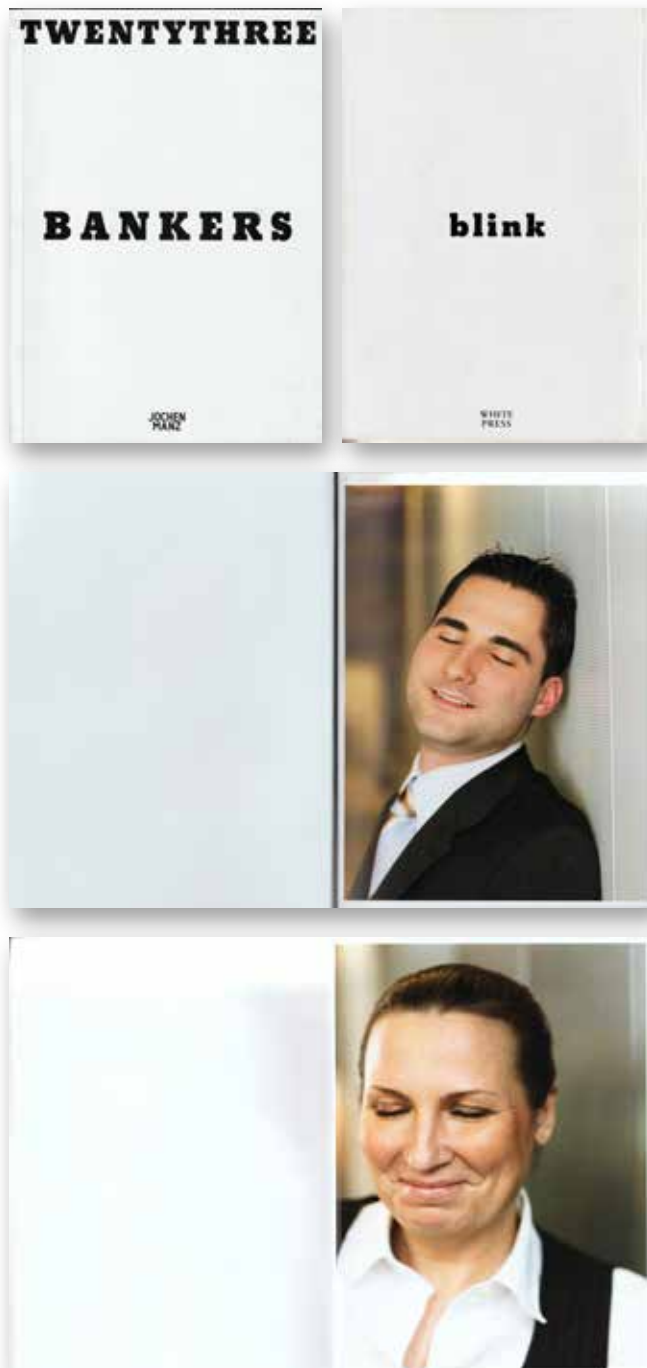
Various Blank Pages and Ink

Boeme & Baskauskas, USA, 2009. Softcover. 20,3x15,3 cm, pp [68]. 500 ex.

As with all effective works of trompe l'oeil, Doro Boehme and Eric Baskauskas' book is not exactly what it appears to be. Or rather, it is exactly what the title purports it to be, but with an added layer of significance. The pages of the book are illustrated-full bleed with double page spreads from some indeterminate publication. Empty pages are prescribed as the negative condition of Ruscha's numerical parameters for his earliest artist books, which had to be inserted into the standardized formats of book construction: only 26 gas stations for 48 pages. Appropriately, the book concludes with three spreads of entirely white pages that have not been printed with any ink. The final image is a bird's eye view of a well-used ink pad and rubber stamp turned on its side to reveal the words "Joan Flasch Artist's Book Collection, School of the Art Institute of Chicago." This library, where both the authors worked at the time, is the presumptive source of all the blanks, and the stamp is used to mark an item in its collection. Of course, there is no way to know if all of the pages are sourced from Ruscha books



Come tutti i "trompe l'oeil", il libro di Doro Boehme ed Eric Baskauskas non è esattamente quello che sembra. O meglio, è esattamente ciò che il titolo pretende che sia, ma con un ulteriore livello di significato. Le pagine del libro sono illustrate a doppia pagina con fotografie di pagine bianche di una pubblicazione indeterminata. Il libro fa ovviamente riferimento alle pagine lasciate intenzionalmente bianche, quasi un omaggio al vuoto, da Ruscha nei suoi libri. Gli artisti hanno scansionato le pagine bianche delle copie originali dei libri più famosi e rari di Ruscha, come *Twentysix Gasoline Stations* e *Nine Swimming Pools*, presenti nella collezione della Joan Flasch Artists' Book Collection presso la School of the Art Institute of Chicago. Nell'ultima pagina una fotografia a colori rende omaggio all'Istituto. Il libro si conclude con tre pagine completamente bianche. Ovviamente non c'è modo di sapere se tutte le pagine provengono effettivamente dai libri di Ruscha.



Jochen MANZ

Twentythree Bankers Blink White

Press, Köln, 2009. Softcover. 20x14,5 cm, pp [48]. 250 ex.
SIGNED and NUMBERED

The photographs depict employees of the bank HSBC at a moment when the camera's shutter incidentally caught them with their eyes closed. A note on the publisher's website indicates that the book is dedicated to "Ed Ruscha and the Financial Crisis' of 2008 and a blink [sic]." In fact, these images were rejects from a commission to make portraits of company leadership, made shortly before the crisis. They fail to satisfy the original purpose of the sitting, but instead, the photographs portray a moment of precariousness and vulnerability, in which the subject's self-composure for the camera has failed. In short, and with quite political implications, these pictures portray people who are not entirely in control of their actions. Some of the bankers are smiling and laughing with remarkable sincerity. Others are poised as though withdrawing into the world of sleep or imagination. In reverie, meditation, or involuntarily "caught," they are undeniably human.

Le fotografie ritraggono i dipendenti della banca HSBC nel momento in cui l'otturatore della fotocamera li ha casualmente colti con gli occhi chiusi. Una nota sul sito web dell'editore indica che il libro è dedicato a "Ed Ruscha, alla crisi finanziaria del 2008 e a un battito di ciglia". Queste immagini, infatti, sono state scartate da una commissione per realizzare ritratti dei vertici aziendali poco prima della crisi. Esse non soddisfano lo scopo originario della seduta, ma invece ritraggono un momento di precarietà e vulnerabilità in cui è venuta meno la compostezza del soggetto davanti alla macchina fotografica. In breve, e con implicazioni abbastanza politiche, queste immagini ritraggono persone che non hanno il pieno controllo delle proprie azioni. Alcuni dei banchieri sorridono e ridono con notevole sincerità. Altri sono in bilico come se si ritirassero nel mondo del sonno o dell'immaginazione. Nella fantasticheria, nella meditazione o involontariamente "catturati", essi sono innegabilmente umani.

VARIOUS
UNBAKED
COOKIES



Marcella HACKBARDT

Various Unbaked Cookies and Milk

Cake Press, Mount Vernon, Ohio, 2010. Softcover.
24,8x19,6 cm, pp [38]

Taking Ruscha's absurdist typology into the domain of "women's work" and stereotypes of female subjectivity, Marcella Hackbardt's droll *Various Unbaked Cookies and Milk* consists of 15 images of balled dough on parchment paper, followed by an exacting replication of Ruscha's photograph of a glass of milk and empty plate. But the homey snack remains an unattained desire, its gratification deferred. What these goods need is to be baked, they need fire, in a sense. This unfinished quality of the subject matter ironically problematizes the notion of homage in and of itself, and the dependence on the (male) predecessor's work as referent in order to substantiate its own meaning. Recalling Martha Rosler's 1975 video, *Semiotics of the Kitchen*, Hackbardt delights in the slippage between putative gender roles and ironic mimicry.

Marcella Hackbardt porta "il modello" di Ruscha nell'ambito degli stereotipi del "lavoro femminile". Il libro consiste in 15 immagini di pasta appallottolata su carta pergamena, seguite da un'esatta replica dell'ultima pagina del libro di Ruscha *Various Small Fires and Milk* che riporta la fotografia di un bicchiere di latte e un piatto vuoto. Ma la merenda casalinga rimane un desiderio irrealizzato, poichè ciò di cui questi prodotti hanno bisogno è di essere cotti, hanno bisogno del fuoco, in un certo senso. Ricordando il video di Martha Rosler del 1975, *Semiotics of the Kitchen*, Hackbardt si compiace dello sfalsamento tra i presunti ruoli di genere e il mimetismo ironico.



HABICHT Dejan

One Gasoline Stations

Zavod P.A.R.A.S.I.T.E, Ljubljana, 2010. Sheet folded in four parts. 41x30 cm

Dejan Habicht's *One Gasoline Station* has an austere economy to its presentation. The service station in question appears in two photographs: one occupies the back cover; the second covers one entire side of the broadsheet. Everything is in ruins. In the far background, a car and a truck can be made out beyond a stretch of grass, presumably driving by on the highway. A quote on the facing page says: "Gasoline station on the E70 route in Croatia was photographed in August 2001. The parts of the E70 that go through former Yugoslavia formed part of the so-called Brotherhood and Unity Highway until 1991". This roadway, built under President for Life Josip Broz Tito, was intended to symbolize the promises of freedom, mobility, and an open society, but sections were severely damaged during the violent wars that led to the dissolution of Yugoslavia

One Gasoline Station di Dejan Habicht si presenta con un'estetica del tutto austera. La stazione di servizio appare in due fotografie: una occupa la quarta di copertina mentre la seconda copre un'intera pagina del foglio piegato. Tutto è in rovina. Sullo sfondo in lontananza, oltre una distesa d'erba, si intravedono un'auto e un camion, presumibilmente in transito sull'autostrada. Una citazione dice: "La stazione di benzina sulla rotta E70 in Croazia è stata fotografata nell'agosto 2001. I tratti della E70 che attraversano l'ex Jugoslavia facevano parte della cosiddetta Brotherhood and Unity Highway fino al 1991". Questa autostrada, costruita sotto il presidente a vita Josip Broz Tito, doveva simboleggiare le promesse di libertà e mobilità di una società aperta, ma invece tutto è stato gravemente danneggiato durante le violente guerre che hanno portato alla dissoluzione della Jugoslavia.



Tanja LAZETIC

Twentysix Gasoline Stations Only

Tanja Lazetic, Ljubljana, 2010. Softcover. 25x17,5 cm, pp [56]
100 ex. SIGNED

In 2010 Tanja Lazetic photographed gas stations along the road from Ljubljana to Sarajevo and called the book that shows them *Twentysix Gasoline Stations Only*. Starting at the gas station near where the artist lives in Slovenia, this book chronicles his 552km journey to his grandfather's house in Sarajevo. The title refers to Ed Ruscha's famous 1962 book *Twentysix Gasoline Stations*, which describes gas stations as markers of the awakening car culture and monuments of the modern era. For me, the trip to Sarajevo was a going back into my family history. My grandfather was born there. Traveling from one gas station to another, in places where traces of socialism, war, and unbridled privatization converge, was also a return to the heart of the breakup of the former country. For my generation, Sarajevo is a city of collective trauma, and the gas stations on the road from Ljubljana to Sarajevo are monuments to Yugoslavia's breakup.

Nel 2010 Tanja Lazetic ha fotografato le stazioni di servizio lungo la strada da Lubiana a Sarajevo e ha intitolato il libro che le raccoglie *Twentysix Gasoline Stations Only*. Partendo dalla stazione di servizio vicino a dove vive l'artista in Slovenia, questo libro racconta il suo viaggio di 552 km verso la casa di suo nonno a Sarajevo. Il titolo si riferisce al famoso libro del 1962 di Ed Ruscha *Twentysix Gasoline Stations*, che descrive le stazioni di servizio come emblemi della cultura automobilistica e monumenti dell'era moderna. "Per me il viaggio a Sarajevo è stato un ritorno alla storia della mia famiglia. Mio nonno è nato lì. Viaggiare da un benzinaio all'altro, nei luoghi dove convergono tracce di socialismo, guerra e privatizzazioni terribili, è stato come ripensare al percorso di disgregazione del Paese. Per la mia generazione, Sarajevo è una città di traumi collettivi e queste stazioni di servizio sulla strada da Lubiana a Sarajevo sono i monumenti del "fallimento" della Jugoslavia.

VARIOUS

FIRES

AND MLK



Scott McCARNEY

Various Fires and Milk

Visual Book, s.l., 2010. Softcover with glassine.
18,1X14,1 cm, pp [42]. SIGNED

Edward Ruscha's second book, *Various Small Fires and Milk* (1964), presents a series of photographs of small fires – cigarettes, matches, a stove, a barbecue – and surprises us with an unrelated image of a glass of milk as the last plate. *Various Fires and MLK* uses this book's time (1964) and place (Los Angeles) as a point of departure. It adopts its layout while subverting the droll collection of photographs and non-sequetor coda by adopting images imbued with historic meaning: the Watts riots of 1965, the aftermath of Rodney King's beating in 1991, reactions to the shooting death of Manual Jamines, a Guatemalan immigrant, in 2010. The Civil Rights Act, a landmark piece of legislation in the United States that outlawed major forms of discrimination including racial segregation, was passed in 1964. The use of MLK's picture is a typographic gestalt of Ruscha's title (MILK/MLK), and is a surprise in this sequence considering his message of nonviolent civil disobedience.

Il secondo libro di Edward Ruscha, *Various Small Fires and Milk* (1964), presenta una serie di fotografie di piccoli fuochi – sigarette, fiammiferi, un fornello, un barbecue – e ci sorprende con un'immagine finale di un bicchiere di latte. *Various Fires and MLK* fa riferimento allo stesso tempo (1964) e allo stesso luogo luogo (Los Angeles) del libro originale. Adotta il suo formato, il suo font, la sua impaginazione, ma ne sovverte i contenuti utilizzando immagini intrise di importante significato storico: le rivolte di Watts del 1965, le conseguenze del pestaggio di Rodney King nel 1991, le reazioni alla morte per arma da fuoco di Manual Jamines, un immigrato guatemalteco, nel 2010. Il Civil Rights Act, un atto legislativo fondamentale negli Stati Uniti che ha bandito le principali forme di discriminazione, inclusa la segregazione razziale, è stato approvato proprio nel 1964. La fotografia di MLK, Martin Luther King, riportata nell'ultima pagina nella stessa posizione dell'immagine del bicchiere di latte MILK utilizzata da Ruscha, gioca sul confronto della due parole MILK/MLK facendone un messaggio di disobbedienza civile non violenta.



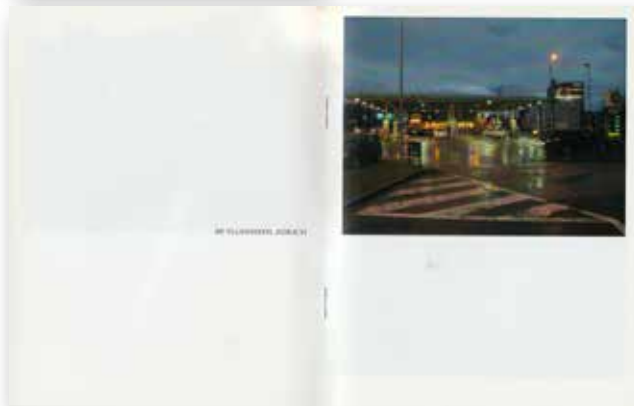
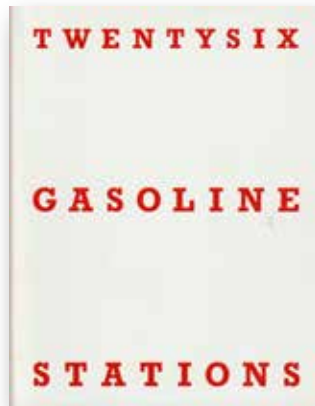
David KREGENOW

Unter Den Linden / Twentyfive Filthy Automobiles

David Kregenow, Berlin, 2013. Softcover. 18x14 cm, pp [54]
100 ex

A beautiful and peaceful little book, *Unter den Linden* is a tribute to the series and books of Ed Ruscha and presents 25 images of windshields on the Unter den Linden Avenue in Berlin, all soiled by dust, rain, and autumn leaves. The photographic project developed over the course of a day, between 27 and 28 July 2013. The title is a play on words that refers to the famous boulevard in the Mitte district of Berlin and uses color photographic images to tell what happens when you leave your car parked under the linden trees (*Unter den Linden*).

Il piccolo libro *Unter den Linden* è un evidente omaggio ai libri di Ed Ruscha e presenta 25 immagini di parabrezza di auto parcheggiate sulla Unter den Linden Avenue a Berlino, sporche di polvere, pioggia e foglie autunnali. Il progetto fotografico si è sviluppato nell'arco di una giornata, tra il 27 e il 28 Luglio del 2013. Il titolo è un gioco di parole che si riferisce al famoso viale del quartiere Mitte di Berlino e racconta, con immagini fotografiche a colori, ciò che succede quando si lascia l'auto parcheggiata sotto i tigli (*Unter den Linden*).



Jeffery MORGER

Twentysix Gasoline Stations

JMP, Zurich, 2013 Softcover, Stapled. 17,6x14 cm, pp [48]
300 ex. SIGNED and NUMBERED

Another homage to Ruscha's artist's book was made by the Swiss artist Jeffrey Morger, who dedicated his version of the *Twentysix Gasoline Stations* to Ed Ruscha, Marcel Duchamp, Andy Warhol and Jack Kerouac. Morger sticks largely to the original model, but the theme and content are gas stations the artist photographed in the city of Zurich. The Morger's color photos are partly out of focus and seem to be deliberately amateur, as Ed Ruscha's snapshots also were.

Un altro omaggio al libro d'artista di Ruscha è stato realizzato dall'artista svizzero Jeffrey Morger che ha dedicato la sua versione delle *Twentysix Gasoline Stations* a Ed Ruscha, Marcel Duchamp, Andy Warhol e Jack Kerouac. Morger si attiene in gran parte al modello originale, ma il tema e il contenuto sono le stazioni di servizio fotografate dall'artista nella città di Zurigo. Le foto a colori di Morger sono in parte sfocate e sembrano essere deliberatamente amatoriali, come lo erano anche le istantanee di Ed Ruscha.

**L A S T
P I C T U R E
S H O W**



David KREGENOW

Last Picture Show / Some Former Movie Theaters

David Kregenow, Berlin, 2015. Softcover. 18x14 cm, pp [46]
100 ex.

Through the memories of his youth, the artist has revisited the places that for many of his generation were places of fun and excitement. Neighborhood cinemas had to close after the war to be sold or reused for other purposes or often demolished. In his photos, Kregenow documents how the facades, once adorned with lights, no longer advertise films, but mainly supermarkets. In particular, the buildings of the 1950s and 1960s, without the lights and neon signs that gave the building an attractiveness and cheerfulness, are now unadorned and convey an impression of neglect.

In *Last Picture Show*, sollecitato da ricordi della sua giovinezza, l'artista ha rivisitato i luoghi che per molti della sua generazione sono stati luoghi di divertimento ed eccitazione. I cinematografi di quartiere dovettero chiudere nel dopoguerra per essere ceduti o riutilizzati per altri scopi o spesso demoliti. Nelle sue foto del dicembre 2014, Kregenow documenta come le facciate, un tempo adorne di luci, non pubblicizzano più film, ma principalmente supermercati. In particolare, gli edifici bassi degli anni '50 e '60, senza le luci e le insegne al neon che conferivano all'edificio attrattività e allegria, risultano ora disadorni e trasmettono un'impressione di trasandatezza e abbandono.

... AND
TWO POSTERS



2) ED RUSCHA

"Books" by Ed Ruscha

Nigel Greenwood, London, 1971. b/w offset Poster. 58,5x40 cm.
Very good condition

Poster published in conjunction with the exhibition "Books" by Edward Ruscha, January 7 - 30, 1971. Photographic image, by Jerry McMillan, on poster features Ruscha lying on floor - head to feet - blanketed with his artists' books: Twentysix Gasoline Stations, Various Small Fires, Some Los Angeles Apartments, Sunset Strip, Royal Road Test, Business Cards, Nine Swimming Pools, Crackers, Real Estate Opportunities, Babycakes and Stains.

Manifesto pubblicato in occasione della mostra "Books' by Edward Ruscha", 7-30 Gennaio 1971. Immagine fotografica di Jerry McMillan. Il poster mostra Ed Ruscha disteso a terra ricoperto dai suoi libri d'artista: Twentysix Gasoline Stations, Various Small Fires, Some Los Angeles Apartments, Sunset Strip, Royal Road Test, Business Cards, Nine Swimming Pools, Crackers, Real Estate Opportunities, Babycakes and Stains.

€ 1.200



3) Jonathan MONK

The Artist covered in a Selection of his Sol LeWitt books (After Ed Ruscha)

Yvon Lambert, Paris, 2001. Poster folded as issued, 20 x 13.5cm (folded). 60 x 80 cm (opened). Very good condition

Artist poster with a photograph of the artist Jonathan Monk being covered by some of his artist's books by Sol LeWitt. The image is very similar to a famous promotional image of Ed Ruscha covered in his own books.

Poster progettato da Jonathan Monk con una fotografia dell'artista stesso coperto da alcuni dei suoi libri d'artista di Sol LeWitt. L'immagine è una citazione della famosa fotografia di Jerry McMillan di Ed Ruscha ricoperto dai suoi stessi libri.

€ 300

BIBLIOGRAPHY

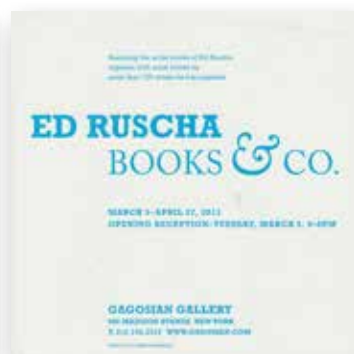


Various Small Books by Jeff Brouws, Wendy Burton and Hermann Zschiegner

The Mit Press, Cambridge (Massachussets), 2013

Published by MIT Press in 2013, *Various Small Books: Referencing Small Books by Ed Ruscha* documents ninetyone of the books inspired by Ruscha's own, reproducing covers and sample layouts from each, along with a detailed description. *Various Small Books* also includes selections from Ruscha's books and an appendix listing most of the known Ruscha book tributes.

Publicato nel 2013 dal MIT, *Various Small Books: Referencing Small Books by Ed Ruscha* documenta ottanta libri ispirati a quelli di Ed Ruscha, riproducendo copertine e impaginazioni di ciascuno di essi, con una descrizione dettagliata di ognuno di essi oltre ad includere una sezione dedicata ai libri propriamente di Ed Ruscha e un'appendice che elenca i tributi più noti ai libri di Ed Ruscha.



Gagosian Gallery. Exhibition "Ed Ruscha Books & Co"

New York 2013; Paris 2015; Beverly Hills, Los Angeles 2016

In New York (March 5 - April 27, 2013), Paris (March 12 - May 7, 2015) and Beverly Hills, Los Angeles (July 28 - September 9, 2016) the Gagoshan Gallery was pleased "to present an exhibition of Ed Ruscha's legendary artist books together with books and works of art by more than 100 contemporary artists that respond directly and diversely to Ruscha's original project".

A New York (5 marzo - 27 aprile 2013), Parigi (12 marzo - 7 maggio 2015) e Beverly Hills, Los Angeles (28 luglio - 9 settembre 2016) la Gagoshan Gallery ha avuto il piacere di "presentare una mostra dei leggendari libri d'artista di Ed Ruscha insieme a libri e opere d'arte di oltre 100 artisti contemporanei che riprendono, citano o si appropriano a vario titolo al progetto originale di Ruscha".

<https://www.youtube.com/watch?v=40FheDb-xlQ>

J A N U A R Y
2 0 2 3